



17 de octubre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo**", el responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, adscrito al Programa de Investigación P-044 "Diseño y sustentabilidad", que finaliza en el trimestre 21-O y que forma parte del Grupo de Investigación "Comunidad sustentable", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



15 de octubre de 2019

16/10/19
Ev.Ht.165.19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente le hago llegar la solicitud de registro del Proyecto de Investigación titulado "Comunicación Visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo", para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formaría parte del programa P-044 "Diseño y Sustentabilidad" del Grupo Comunidad Sustentable, dicho proyecto estará bajo responsabilidad del Mtro. Saúl Vargas González.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo

13 de octubre de 2019

Maestro Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de solicitar, envíe al H. Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto investigación **Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo**, para su revisión y en su caso aprobación.

Se pretende que dicho proyecto se encuentre bajo la responsabilidad del Maestro Saúl Vargas González y se aloje en el programa de investigación **P-044 Diseño y Sustentabilidad**. Aprobado en la sesión 449 ordinaria del XXXVIII consejo divisional.

Siendo todo por el momento.

ATENTAMENTE



Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación
Comunidad Sustentable

13 de octubre de 2019

Maestra Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del grupo de investigación
Comunidad Sustentable
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de requerir de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente la solicitud de registro del proyecto de investigación **Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo**, para su revisión y en su caso aceptación.

La anterior petición responde a la problemática existente al municipio mencionado, a partir del accidente sucedido en enero de este año. La comunidad de Tlahuelilpan, al igual que muchas regiones de nuestro país cuentan con una gran cantidad de problemáticas tanto ambientales como sociales, brindando al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, la oportunidad de encontrar nuevas posibilidades y aportaciones de solución desde las áreas del conocimiento del diseño, por medio de este proyecto.

Quedo en espero de su respuesta; reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE


Mtro. Saúl Vargas Gonzalez
Aspirante a responsable del proyecto

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	04 de Noviembre de 2019	Fecha de conclusión:	04 de Noviembre de 2021
------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------

Título del Proyecto: Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo.

Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Investigación Comunidad Sustentable

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

P-044 Diseño y Sustentabilidad.

En el mes de enero de 2019, la población de Tlahuelilpan Hidalgo sufrió un accidente, el cual consistió en una explosión debido a una fuga en ductos de combustible que atraviesan por predios del municipio. Mucha gente se encontraba recolectando el hidrocarburo de manera ilegal para poder venderlo; por lo cual hubo gran cantidad de muertos y heridos en el lugar del siniestro. Las autoridades argumentan que el nivel socioeconómico de la población es bajo y no existe la posibilidad de tener un buen ingreso, por lo cual algunos de los habitantes se vieron en la penosa obligación de realizar esa actividad.

Como muchas comunidades de la región, Tlahuelilpan cuenta con recursos naturales de gran valor e importantes rasgos culturales, pero también están presentes problemáticas ambientales y sociales que inhiben el desarrollo de los habitantes; aunado a lo anterior y debido al accidente acontecido, la percepción sobre la población de Tlahuelilpan está dañada.

Este proyecto pretende analizar y reflexionar cuál puede ser el nivel de influencia del diseño gráfico y la comunicación visual en el mejoramiento de la percepción de la comunidad de Tlahuelilpan, por medio del rescate de pautas culturales y a su vez, que esto sirva para la realización de actividades sustentables, estimulando el desarrollo de la población.

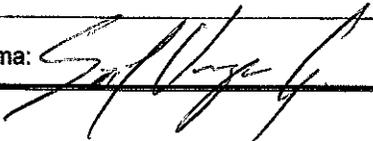
Proyectos que conforman al programa

- N-416 El diseño en la sustentabilidad aplicados a proyectos a favor de la preservación del entorno y
- Beneficios de la preservación y difusión de los recursos culturales y naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes Veracruz, por medio del diseño de la comunicación gráfica

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>	
Investigación para el Desarrollo	<input checked="" type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Responsable del Proyecto

Nombre: Saúl Vargas González	No. Económico: 35636
Categoría y Nivel: Asociado D	Firma: 

Tipo de Contratación: Tiempo indeterminado y de tiempo completo.

Antecedentes del Proyecto

Como antecedente se puede mencionar el trabajo realizado por el *Proyecto Interdisciplinario para el Desarrollo Sustentable en la Región de los Tuxtías e Ixhuacán de los Reyes Veracruz (PIDESTI)*, proyecto perteneciente a sociología que fue realizado de 2005 a 2007, en el cual se encontraban adscritos profesores y alumnos de CyAD que buscaba mejorar las condiciones de vida de los miembros de la comunidad.

Otro antecedente está conformado por el proyecto *N-409 El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo*, proyecto en el cual utiliza al diseño como una manera de cuidar el ambiente de una comunidad. Cabe mencionar que la comunidad de Tezontepec de Aldama es vecina a Tlahuelilpa. por lo tanto, este referente puede servir para realizar el trabajo.

Sustentación del Tema

Debido al accidente sucedido en Tlahuelilpan, la forma en la cual son percibidos los pobladores está dañada. Algunos individuos externos a la comunidad, se refieren a ellos como delincuentes de manera generalizada y despectiva. Existen varios proyectos en puerta para realizar actividades de reconversión productiva y brindar oportunidades de trabajo y por lo tanto de desarrollo; sin embargo la realización de dichos proyectos podrían también generar el daño a los ecosistemas de la región y la aceleración de la desaparición de los rasgos culturales tradicionales. Ante esta situación, se considera que posiblemente se debe fortalecer y trabajar en referencia a la identidad cultural de la región para optimizar los resultados de dichos proyectos y minimizar las posibles situaciones adversas que se puedan generar.

Complementando lo anterior, se puede mencionar que el diseño es una actividad que ha estado presente en la existencia del hombre y lo ha apoyado en su desarrollo, al satisfacer sus necesidades; por un lado y paradójicamente este desarrollo ha puesto la existencia del hombre en crisis, entonces el diseño tal vez debería encontrar la manera de apoyar a las comunidades humanas en la búsqueda de un desarrollo adecuado para su subsistencia, y por otro lado siendo la minimización de las problemáticas de las poblaciones una necesidad, entonces el diseño debería ayudar a satisfacerla. Por lo anterior se considera que el presente trabajo cuanta con el sustento necesario para ser realizado.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general

Determinar la posible influencia del diseño de la comunicación gráfica en la modificación de la identidad cultural de la población de tlahuelilpan Hidalgo.

Objetivos específicos

- Realizar productos de diseño gráfico que ayuden a modificar en algún grado la identidad cultural de los habitantes de la población de Tlahuelilpan, Hidalgo.
- Analizar la interacción de los pobladores con los productos de diseños propuestos.
- Detectar y analizar los beneficios de dicha interacción y por lo tanto de la posible influencia del diseño y la comunicación visual en la identidad de Tlahuelilpan.

Metas

Las fechas para el cumplimiento de las metas estarán de acuerdo al calendario establecido en las actividades mencionadas.

- Realizar un registro fotográfico de la región de Tlahuelilpan. El archivo fotográfico será necesario para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrolla la población. No se puede establecer el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.
- Realización de investigación documental. La investigación documental será necesario para conocer el contexto histórico en el cual se desarrolla el grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar.
- Realizar un registro fotográfico de la región de Tlahuelilpan. Las tomas fotográficas serán necesarias para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrollan los habitantes de la pequeña localidad en su vida cotidiana. Cabe mencionar que no se puede determinar el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.
- Realizar investigación documental. La investigación documental será necesaria para conocer el contexto histórico y geográfico que ha dado origen al grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar. Para llevar a cabo esta actividad será necesaria la visita a museos y bibliotecas tanto de la región como de otras localidades siempre y cuando exista la posibilidad de obtener información sobre lo acontecido en la zona de Tlahuelilpan.
- Tomando en cuenta el contexto de la región; proponer objetos de diseño que puedan interactúa con los pobladores y colocarlos en puntos estratégicos de la comunidad. No se ha determinado qué objetos de diseño se propondrán ni qué cantidad será necesaria por lo tanto no se puede establecer ni número ni fecha tan sólo se puede hacer un acercamiento de acuerdo al calendario de actividades.

Métodos de investigación

En primera instancia se deberá observar cuál es la percepción actual de los habitantes de Tlahuelilpan por parte de ellos mismos, así como de individuos ajenos a la comunidad. Posteriormente deberá observarse y analizar si existió algún cambio en ésta percepción a partir de la interacción de los individuos con los productos de diseño propuestos.

Para lo anterior será necesario utilizar el método cualitativo en la investigación y tal vez sería conveniente realizar el método cualitativo como sin embargo esto se determinará en el comienzo de la investigación y de acuerdo a la respuesta de los pobladores.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
<p>Todas las actividades que se refieran al aspecto de gestión o de investigación serán realizadas por el único participante y responsable registrado en este proyecto; el profesor Saúl Vargas González. En caso de la realización de propuestas de diseño éstas serán realizadas por alumnos en etapa de prestación de servicio social o por alumnos integrados en algunas de las unidades de enseñanza-aprendizaje y bajo la asesoría del responsable del proyecto y de esta manera el proyecto de investigación también aportará en la preparación de los alumnos.</p>		

Recopilación de información por medio de la revisión de textos históricos, archivos fotográficos y la visita al museo de antropología de la ciudad de México, zonas arqueológicas cercanas a la comunidad.	Noviembre de 2019 a Enero de 2020	20-I
Realización de propuestas de productos de diseño gráfico.	Febrero de 2020	20-I
Observación y reflexión de la interacción de los productos de diseño con los pobladores.	Marzo a Junio de 2020	20-I y 20-P
Observación de los beneficios de la interacción.	Julio de 2020 a Enero de 2021	20-P, 20-O y 21-I
Realización de propuestas de diseño complementarias.	Febrero a Junio de 2021	21-I y 21P
Redacción de textos que den cuenta de los resultados de la experiencia.	Julio a Noviembre de 2021	21-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende:

- Buscar el apoyo de la jefatura del departamento por medio del responsable del grupo de investigación.
- Se contará con el apoyo del municipio en cuestión.
- En caso de necesitar el apoyo de estudiantes en período de servicio social o voluntarios, se contará con apoyo de algunos pobladores que cuentan con interés en el proyecto.
- El apoyo económico para los traslados a comunidad por parte del profesor será en la medida de lo posible aportado por el Departamento de evaluación del diseño en el tiempo.
- En el caso de la producción de los materiales el recurso monetario será brindado por los interesados en el uso de los diferentes productos de diseño.

Organismo Solicitante

Ninguno

Productos de investigación

Se pretende realizar una conferencia y participar en una publicación por año, además de presentar los avances ante la población y autoridades de la comunidad.

Se buscará realizar dos exposiciones de artefactos o archivos fotográficos encontrados o realizados a partir y durante el trabajo de investigación.

También se llevará la experiencia a los salones de clase, en la búsqueda de enriquecer la preparación de los alumnos.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Calinesco, M. (1991). Cinco caras de la modernidad. Madrid, España: Ed. Tecnos.
- Costa, J. (2003). Diseñar para los ojos., La paz, Bolivia: Grupo Editorial Desing
- Fernández S. (2008). Historia del Diseño en América Latina y el Caribe: Industrialización y comunicación visual para la autonomía. São Paulo, Brasil: Ed. Blücher.
- Geertz, C. (1999), La interpretación de las culturas. Gedisa, México.
- Heskett, J. (2005), El diseño en la vida cotidiana. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Müller-Brockmann J. (1993). Historia de la comunicación Visual. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- Pratt, H. (1997), Diccionario de sociología, México: Fondo de Cultura Económica.
- Rowe, W. y Vivian S. (1991), Memoria y Modernidad. Cultura popular en América Latina., México: Grijalbo.
- Salazar, F. (1991), El concepto de cultura y los cambios culturales, en Sociológica, núm. 17, UAM Azcapotzalco, México.
- Sennet, R. (1970), Vida urbana e identidad personal. Barcelona España: Ed. Península.

Modalidad de difusión

Se buscará difundir las actividades y los resultados de la investigación participando en eventos con temáticas afines además de realizar textos destinados a publicaciones también con temas afines.

Se considera que las temáticas afines pueden variar de acuerdo al avance de la investigación. Algunos de estos temas pueden ser de historia, pueden estar dentro del área del conocimiento de la sociología, de la sustentabilidad o de alguna otra en el cual se puede hacer una aportación desde el área del diseño de la comunicación gráfica.